

Технологии организации интерактивного взаимодействия

Технология педагогических мастерских

*... «Есть три типа людей:
первые умеют что – то делать,
вторые – умеют научить что – то делать,
а третьи – только и делают, что «учат жить»
и первых и вторых.*

*Я приветствую тех: кто умеет
- поделитесь,
кто может – научите!*

Ш.А. Амонашвили

Технология педагогических мастерских

– это система обучения, предполагающая поиск решения проблемы через творчество, посредством интерактивного взаимодействия

Технология педагогических мастерских

*Система обучения предложена добровольным творческим союзом ученых и практиков Франции – 1989г. – ЖФЭН – Французская группа нового образования
(«французские мастерские»)*

1. Когда мы объясняем – мы мешаем понимать

2. Не преподносить готовые знания, а дать возможность учащимся организовать свою мыслительную деятельность

3. Направить творческий поиск на самостоятельное изучение и познание

Технология педагогических мастерских

Ведущие идеи технологии

1. Все способны!
2. Педагог не учитель, он Мастер
3. Мастер не призывает: «Делай как я». Он говорит: «Делай по – своему»
4. Мастер создает условия и организует познание через эмоциональную атмосферу
5. Мастер занимает позицию консультанта и советчика, направляя творческий поиск обучающихся

Особенности и сущностные характеристики технологии

- 1. Структурная последовательность взаимосвязанных этапов**
- 2. Самостоятельный выбор пути и средств деятельности**
- 3. Отсутствие проверки – только самопроверка и взаимопроверка**
- 4. Сравнение и соотнесение результатов своей работы с результатами работы других**
- 5. Конструирование собственного понимания фактов**
- 6. Образовательное приращивание в знаниях, чувствах**

Воспитательный потенциал и значение педагогических мастерских

1. Создается доверительная среда общения равных

2. Содействуют воспитанию толерантности и эмпатии

*3. Обеспечена возможность реализации индивидуального
творческого потенциала каждым*

*4. Формируется общая культура взаимодействия и
коммуникативная культура группового взаимодействия*

Практическая значимость ПМ

Для учащихся:

1. Развиваются навыки самоуправления
2. Совершенствуются навыки общения: восприятие на слух, аргументированная речь, невербальные средства
3. Формируются навыки исследования: наблюдение, планирование, сравнительный анализ, констатирование
4. Развиваются социальные навыки бесконфликтного взаимодействия, принятия мнения партнера
5. Совершенствуются навыки мышления: анализ и синтез действий, сравнение, классификация, диалектическая и философская мысль

Практическая значимость ПМ

Для педагогов:

- *Повышают интерес к преподаваемому предмету*
- *Способствуют становлению и развитию профессионального творчества и оригинальности идей*
- *Способствуют формированию социальной компетенции*
- *Обогащают методическую культуру и профессиональное мастерство*
- *Позволяют в совместной созидательной деятельности сопоставлять свои и чужие мысли, установки, чувства*

Способы организации ПМ

1. Индивидуальный

2. В паре

3. Малые группы (3 – 5 человек)

4. Групповой (5 -15 человек)

Принципы

построения педагогических мастерских

- * Слово – ведущий метод
- * Процесс важнее результата
- * Равенство всех
- * Ненасильственное привлечение
- * Отсутствие оценки
- * Отсутствие соперничества
- * Чередование индивидуальной и коллективной работы

Возможности технологии

Ограничения технологии

Типы мастерских

1. По составу участников (*только учащиеся, универсальные*)

2. По целям и способам деятельности

- *Мастерские творческого письма*
- *Мастерские построения знаний*
- *Мастерские по самопознанию*
- *Мастерские чувств, отношений и ценностных ориентаций*

3. По временной продолжительности

- *«Однократные»*
- *Мастерские длительного действия («погружение»)*

Основные этапы мастерской

- 1. Индукция*
- 2. Деконструкция*
- 3. Реконструкция*
- 4. Социализация*
- 5. Афиширование*
- 6. Разрыв*
- 7. Рефлексия*